

curs: Història del Rock and Roll



50 ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DEL ROCK AND ROLL

PROGRAMACIÓ DEL CURS:

1. **Nom del curs:** *Història del Rock and Roll.* (En AUDIOVISUAL)
2. **Professor:** Mauro Tallevi (18-10-1945). Enginyer. Autor, compositor i cantant de Rock and Roll.
3. **Hores / lloc:** 45hores ±. Dimarts i Dijous de 19:30 a 21:00 hores.
Lloc: Casal Jove – Pl. De l'Escorxador, 45 – Gandia.
4. **Calendari del curs:** inici el 3-11-2005 fins al 16-2-2006.
5. **Número d'alumnes:** 15/30 ±.
6. **Dirigit a** persones de totes les edats: des de madurs nostàlgics fins a estudiants de música amb ganes d'ampliar els seus coneixements eixint-se'n de l'estrictament acadèmic; als joves talents de la **nostra comarca** i, en general, a tots aquells interessats a conèixer una part fonamental de la història de la música del segle XX, la qual va donar origen a la música popular moderna.
7. **Objectius:**
 - Que l'alumne conega l'existència de diferents corrents musicals previs al *Rock and Roll*, que sàpia distingir-los i reconèixer la seva influència en el gènere. Al mateix temps, haurà de ser capaç de veure allò que han heretat d'ell altres estils posteriors i actuals.
 - Que arribe a entendre el fenomen *Rock and Roll* dins d'un context determinat, on intervenen una infinitat de factors: socials, culturals, econòmics, polítics, morals, tecnològics, etc.

- Que diferencie entre el Rock and Roll genuí, que va nèixer originàriament als Estats Units, de tots els moviments que es van inspirar en aquell primer i que poden identificar-se amb el Rock and Roll europeu o amb el llatinoamericà, aprenent a valorar, no obstant, les aportacions reals de cada un d'estos.
- Que conega els mecanismes bàsics per al funcionament d'una banda de Rock and Roll: quins són els instruments musicals imprescindibles, quina és l'estructura d'un estàndard de *Rock and Roll*, quin és el mínim equip de so que es necessita, etc.
- Motivar els assistents i donar-li l'oportunitat de prendre la iniciativa per a crear el seu propi grup de Rock (and Roll), durant el curs o posteriorment.

Continguts:

- Tema 1: "Viatge" des de la prehistòria musical del *Rock and Roll* (*Ragtime, Blues, Jazz, Boogie Woogie, Swing, Rhythm and Blues, Western and Country...*).
- Tema 2: *One, two, three*: naix el *Rock and Roll*. Cronologia.
- Tema 3: Repercussions: societat, economia, política, tecnologia, etc.
- Tema 4: Intèrprets, autors i altres protagonistes: els artífexs del *Rock and Roll*.
- Tema 5: El **Rock and Roll del Nou Món** i el **Rock and Roll del Vell Continent**.
- Tema 6: El **Rock and Roll Valencià**.
- Tema 7: Instruments bàsics en el *Rock and Roll*.
- Tema 8: Les herències del *Rock and Roll*: noves expressions musicals amb un denominador comú, el *Rock*.

8. Metodologia:

Es pressuposa que l'alumnat que acudisca al curs tindrà uns coneixements previs, musicalment parlant, més o menys bàsics o certs, donada la repercussió mediàtica del *Rock and Roll* des del seu naixement.

En aquest curs es pretén acostar més l'alumne a la matèria, a través d'un contacte directe: mitjançant audicions i visualitzacions de concerts i documentals originals; de la lectura de notes informatives, textos d'opinió, anècdotes i partitures; mirant algunes pel·lícules biogràfiques i així, estimular la seua sensibilitat i despertar la seua curiositat, tant per l'element central, la música *Rock and Roll*, com per tot el que l'envolta.

S'espera que l'esmentada curiositat, en un ambient propici (afavorit tant per la música com per la presència d'imatges i objectes diversos, i per una actitud clarament oberta del professor), permeta la participació, la crítica, la busca de respostes, el raonament i el descobriment de nous elements.

El professor haurà de dirigir este procés, arreplegant les aportacions dels alumnes i corregint els possibles errors en què s'incórrega. Per a això, presentarà continguts degudament estructurats i seqüenciats que sempre tindran una necessària relació amb els objectius.

Així mateix, es comptarà amb la presència d'invitats que hagen sigut o siguen protagonistes de l'univers *Rock and Roll*, bé a nivell interpretatiu, bé a nivell organitzatiu, bé a nivell tècnic o crític. Aquestes participacions contribuiran, en gran mesura, a despertar l'esperit creatiu de l'alumne i potser el motiven per a constituir el seu propi grup de *Rock*.

9. **Activitats:**

- Visualització de vídeos musicals, biogràfics, històrics...
- Audició de cançons.
- Lectura de textos diversos sobre i del *Rock and Roll*.
- Exposició de continguts teòrics. Partitures...
- Participació d'alguna personalitat del món de l'espectacle.
- Participació d'invitats que parlaran de temes tecnicomusicals.
- Observació de balls i d'aspectes estètics en general (modes).
- Assistència a concerts de *Rock and Roll*.
- Formació de grups amb els músics (o no) assistents al curs?

10. **Recursos didàctics i materials:**

- TV, reproductors de vídeo i de DVD i pantalla de paret.
- Equip estereofònic.
- CD, DVD, VCD, cintes VHS.
- Llibres, revistes, fotocòpies.
- Transparències, projector de transparències.
- Instruments musicals, equips de so.
- Cartells, etc.

11. **Avaluació**

En les primeres sessions s'avaluarà l'abast d'aquest alumnat mitjançant l'observació d'alguns vídeos i l'audició de les cançons més representatives, així com la referència a anècdotes molt conegudes que estimularan la memòria.

Atès que el curs no pretén beneir l'alumne amb una formació acadèmica ortodoxa ni convencional, prescindirem de qualsevol tipus de sistema de mesurament numèric individual de resultats. L'índex dels coneixements que es vagen adquirint vindrà marcat per la pròpia participació, reflex clar de l'interés d'un per la matèria.

Lògicament, el fet que els alumnes formaren un grup de música abans de la finalització de les classes permetria avaluar d'una forma molt positiva el curs. També seria favorable que s'aficionaren als concerts de *Rock* i acudiren assíduament als locals que els programen. Però també podria donar-se el cas que formaren eixe conjunt algun temps després. O potser algun dels assistents descobrisca l'encant de la nostra música i d'ací a vint anys tinga una impressionant col·lecció de vinils d'època.

Com no estem en condició de plantejar-nos avaluar a tan llarg termini, donarem per fet que la cosa eixirà bé, i deixarem el programa impregnat d'eixe tuf irreverent que tot el que té a veure amb el *Rock and Roll* desprén.

Gandia 19-10-2005.

Matrícula en la Universitat Popular de Gandia: plaça Loreto, 4 de
GANDIA

Fins al 28 d'Octubre 2005 de matí

Tel: 96 295 95 15 ; també 670 49 79 14 de Mauro

e-mail: tallevi@ono.com

Horari Oficines de la U.P.G.

de dilluns a dijous

matí, de 9 a 13.30h - vesprada, de 17 a 20h

els divendres només de matí

Persones amb Carnet Jove, menors de 26 anys, Jubilat o Pensionista:
descompte del 50%